

所属 英米学科	職名 教授	氏名 Matthew THEADO	大学院における研究指導担当資格の有無 (無)		
I 教育活動					
教育実践上の主な業績	年月日	概 要			
1 教育内容・方法の工夫 (授業評価等を含む)		<ul style="list-style-type: none"> *現代の思想と文化 - 授業教材の開発・インターネット等のメディア活用など *英米文化特殊講義 インターネット等のメディア活用など *専攻英語 II 作文 教科書・授業教材の修正 *専攻英語 II 会話 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など *専攻英語 III 会話 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など *Advanced Writing 1 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など *Advanced Writing 2 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など 			
2 作成した教科書、教材、参考書	2019	<i>Understanding American Poetry</i> . アメリカ詩から学ぶアメリカ文化. Koichi Fujino, C.S. Pugh, Matt Theado, Michiko Takahashi. Eihōsha, 2019. Textbook anthology designed for Japanese students. 各回の授業におけるトピック - 授業のプリントを作成し、配布など。			
3 教育方法・教育実践に関する発表、講演等					
4 その他教育活動上特記すべき事項		海外に留学する学生たちのための英語会話実践・指導			
II 研究活動					
著書・論文等の 名 称	単著・ 共著の 別	発行または発表の年月(西 暦でも可)	発行所、発表雑誌 (及び巻・号数)等の名称	編者・著者名 (共著の場合のみ記入)	該当頁数
著書					
“This was my Hollywood career”: Jack Kerouac’s <i>On the Road</i> and 1950s Hollywood.”	単著	平成 28 年(2016)	<i>Beat Drama: Playwrights and Performances of the ‘Howl’ Generation</i> (ed. Deborah Geis) Bloomsbury Methuen (chapter in a		293 頁~309 頁

			book)		
“Jack Kerouac.” In <i>Oxford Bibliographies in American Literature</i> .	単著	平成 28 年 (2016)	<i>Oxford Bibliographies in American Literature</i> . Oxford University Press		Online publication
“Garrulous to the Very Last”: A Comparison of the Late Poems of Walt Whitman and Allen Ginsberg.”	単著	平成 29 年 (2017)	<i>Walt Whitman Studies</i>		1 頁～20 頁
“The Arrival of the <i>Black Mountain Review</i> .”	単著	平成 29 年 (2017)	<i>Rivista Studi Americani</i> No. 28		129 頁～139 頁
“Kerouac and Country Music.”	単著	平成 30 年 (2018)	<i>Kerouac on Record: A Literary Soundtrack</i> (ed. Simon Warner and Jim Sampedas) Bloomsbury (chapter in a book)		249 頁～259 頁 C = .2
Understanding American Poetry. アメリカ詩から学ぶアメリカ文化.	共著の別	平成 31 年 (2019)	Eihosha	藤野功一 / C.S. Pugh / Matt Theado / 高橋美知子	B = .5
論文					
Ⅲ 学会等および社会における主な活動					
“The American 1950s: Rock and Roll and the Invention of the Teenager.”			On-campus presentation to visiting high school students; 10 July 2015		
“Icons of the Decade: Bob Dylan and the 1960s; Michael Jackson and the 1980s.”			Kobe Systematized Goodwill Clubs. 3 October 2015.		
“The Impact of the Harlem Renaissance.”			Hyogo High School English Teachers Association. 19 October 2015.		
“Jack Kerouac and the Composition of <i>On the Road</i> ”			Kobe Gaidai Eibei Gaka, Kobe City University of Foreign Studies, 4 December 2016.		
“Garrulous to the Very Last”: A Comparison of the Late Poems of Walt Whitman and Allen Ginsberg.”			<i>Walt Whitman Society of Japan</i> Tokyo, 22 October 2016.		
“Jack Kerouac and the Composition of <i>On the Road</i> ”			Kobe Gaidai Eibei Gaka Kobe City University of Foreign Studies, 4 December 2016 (not included on 2017 unit report)		

“I’ll Know My Song Well’: Songwriting Revolutions in Bob Dylan’s Early Years”	Commons Talk. Kobe City University of Foreign Studies, 18 January 2017
“I’ll Know My Song Well’: Songwriting Revolutions in Bob Dylan’s Early Years.” (same title, but different from 18 Jan 2017 Comons Talk)	Japan American Literature Society Conference, Kyushu, 14 October 2017.
“Receive, Copy, Print’: Jack Kerouac, Walt Whitman, and Poetic Prose”	<i>Walt Whitman Society of Japan</i> Tokyo, 28 October 2017.
Exploring Typewritten Literary Manuscripts via Kerouac’s “On the Road”	基盤研究(C) (一般) 平成30年度～平成32年度 (2018-2020) C = .2
“Unspeakable Visions’: Beat Works and Ongoing Censorship in US Schools,”	<i>European Beat Studies Network</i> Conference, Vienna, Austria, 4 October 2018. C = .2