

所属 英米学科	職名 教授	氏名 Matthew THEADO	大学院における研究指導担当資格の有無 (無)
---------	-------	-------------------	------------------------

I 教育活動		
教育実践上の主な業績	年月日	概 要
1 教育内容・方法の工夫（授業評価等を含む）		<ul style="list-style-type: none"> *現代の思想と文化 - 授業教材の開発・インターネット等のメディア活用など *英米文化特殊講義 インターネット等のメディア活用など *専攻英語 II 作文 教科書・授業教材の修正 *専攻英語 II 会話 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など *専攻英語 III 会話 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など *Advanced Writing 1 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など *Advanced Writing 2 - 授業教材の開発・ターゲット言語のみ使用など
2 作成した教科書、教材、参考書		
3 教育方法・教育実践に関する発表、講演等		
4 その他教育活動上特記すべき事項		

II 研究活動					
著書・論文等の 名 称	単著・ 共著の 別	発行または発表の年月(西 暦でも可)	発行所、発表雑誌 (及び巻・号数)等の名称	編者・著者名 (共著の場合のみ記入)	該当頁数
著書					
“This was my Hollywood career”: Jack Kerouac’s <i>On the Road</i> and 1950s Hollywood.”	単著	平成 28 年(2016) submitted in 2015	<i>Beat Drama: Playwrights and Performances of the 'Howl' Generation</i> (ed. Deborah Geis) Bloomsbury Methuen (chapter in a book)		293 頁～309 頁
“Jack Kerouac.” In <i>Oxford Bibliographies in American Literature</i> .	単著	平成 28 年(2016) submitted in 2015	<i>Oxford Bibliographies in American Literature</i> . Oxford University Press		Online publication



“Garrulous to the Very Last’: A Comparison of the Late Poems of Walt Whitman and Allen Ginsberg.”	单著	平成 29 年 (2017)	<i>Walt Whitman Studies</i>		1 頁～20 頁
“The Arrival of the <i>Black Mountain Review</i> .”	单著	平成 29 年 (2017)	<i>Rivista Studi Americani</i> No. 28		129 頁～139 頁
“Kerouac and Country Music.”	单著	平成 30 年 (2018)	<i>Kerouac on Record: A Literary Soundtrack</i> (ed. Simon Warner and Jim Samps) Bloomsbury (chapter in a book)		249 頁～259 頁
論文					
Ⅲ 学会等および社会における主な活動					
平成 22 年 4 月～平成 26 年 12 月	〇〇学会理事				
“The American 1950s: Rock and Roll and the Invention of the Teenager.”	On-campus presentation to visiting high school students; 10 July 2015				
“Icons of the Decade: Bob Dylan and the 1960s; Michael Jackson and the 1980s.”	Kobe Systematized Goodwill Clubs. 3 October 2015.				
“The Impact of the Harlem Renaissance.”	Hyogo High School English Teachers Association. 19 October 2015.				
“Jack Kerouac and the Composition of <i>On the Road</i> ”	Kobe Gaidai Eibei Gaka, Kobe City University of Foreign Studies, 4 December 2016.				
“Garrulous to the Very Last’: A Comparison of the Late Poems of Walt Whitman and Allen Ginsberg.”	<i>Walt Whitman Society of Japan</i> Tokyo, 22 October 2016.				
“Jack Kerouac and the Composition of <i>On the Road</i> ”	Kobe Gaidai Eibei Gaka Kobe City University of Foreign Studies, 4 December 2016 (not included on 2017 unit report)				
“I’ll Know My Song Well’: Songwriting Revolutions in Bob Dylan’s Early Years”	Commons Talk. Kobe City University of Foreign Studies, 18 January 2017				

“I’ll Know My Song Well’:
Songwriting Revolutions in Bob
Dylan’s Early Years.” (same title,
but different from 18 Jan 2017
Comons Talk)

Japan American Literature Society Conference, Kyushu, 14 October 2017.

“Receive, Copy, Print’: Jack
Kerouac, Walt Whitman, and
Poetic Prose”

Walt Whitman Society of Japan Tokyo, 28 October 2017.