

司書のおすすめD 第31回 音楽からみるアメリカの社会
展示期間 2015年12月～2016年1月

請求記号	タイトル	著者	出版社	出版年
図書				
N762.53-6	アメリカン・ミュージック・ヒーローズ：米国ポピュラー音楽の歴史	鈴木道子著	シヨパン	2008.4
N762.53-8	アメリカは歌う。：歌に秘められた、アメリカの謎	東理夫著	作品社	2010.3
N764.7-17	リズム&ブルースの死	ネルソン・ジョージ著	早川書房	1990.3
N764.7-26	エルヴィスが社会を動かした：ロック・人種・公民権	マイケル・T.バートランド著	青土社	2002.8
N764.7-32	ブルース・ピープル	リロイ・ジョーンズ（アミリ・バラカ）	音楽之友社	2004.7
N764.7-37	ブルーグラス：一つのアメリカ大衆音楽史	ニール・V. ローゼンバーグ著	松柏社	2002.11
N764.7-41	ロックを生んだアメリカ南部：ルーツ・ミュージックの文化的背景	ジェームス・M.バーダマン, 村田薫著	日本放送出版協会	2006.11
N764.7-48	カントリー音楽のアメリカ：家族、階層、国、社会	ロバート・T.ロルフ著	南雲堂フェニックス	2008.7
N764.7-51	ポピュラー音楽と資本主義	毛利嘉孝著	せりか書房	2007.7
N764.7-53	アメリカ音楽史： minstrel・ショウ、ブルースからヒップホップまで	大和田俊之著	講談社	2011.4
N764.7-55	黒と白のジャズ史	中山康樹著	平凡社	2011.10
N767-19	ニグロ・スピリチュアル：黒人音楽のみなもと	北村崇郎[著]	みすず書房	2000.11
N767-20	深い河のあなたへ：黒人霊歌とその背景	小川洋司著	音楽之友社	2001.1
N767-21	だから私はブルースを歌う：B.B.King自叙伝	B.B.King, David Ritz著	ブルース・インターアクションズ	2001.3
N767-40	ヒップホップはアメリカを変えたか？：もうひとつのカルチュラル・スタディーズ	S・クレイグ・ワトキンス著	フィルムアート社	2008.12
N767-51	アメリカの心の歌	長田弘[著]	みすず書房	2012.10
N930.29-603	ブルースの文学：奴隷の経済学とヴァナキュラー	ヒューストン・A.ベイカー・ジュニア[著]	法政大学出版局	2015.5
N931.9-327	フォークソングのアメリカ：ゆで玉子を産むワトリ	ウェルズ恵子著	南雲堂	2004.2
N933.7-179	ジャズ・カントリー	ナット・ヘントフ著	晶文社	1969.7
N936-18-17	ジャズに生きる：ナット・ヘントフ集	ナット・ヘントフ著	東京書籍	1994.11
新潮文庫	ポートレイト・イン・ジャズ	和田誠, 村上春樹著	新潮社	2004.2
黒人764-8	詩・黒人・ジャズ	木島始著	晶文社	1965
黒人762-28	Searching for Robert Johnson	Peter Guralnick	Secker & Warburg	1990, c1989
黒人762-78	Martin Scorsese presents the blues : a musical journey	edited by Peter Guralnick ... [et al.]	Amistad	c2003
黒人762-93	ブルーズの世界	三井徹, 小出齊共編	富山房	1995.7
黒人762-94	ザ・ブルース・ブック	ローレンス・コーン編	ブルース・インターアクションズ	1997.8-1997.12

A31

テーマ展示のリストです。
資料探しにご活用ください。

請求記号	タイトル	著者	出版社	出版年
DVD				
DV-2231	キャデラック・レコード	ダーネル・マーティン監督・脚本	ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント(発売)	
VAMo-1601	レイ	テイラー・ハックフォード監督	ユニバーサル・ピクチャーズ・ジャパン	
VAMo-1726	ドリームガールズ	ビル・コンドン監督・脚本	パラマウントホームエンタテインメントジャパン	