

第71回 語劇祭報告

第71回語劇祭を、11月27日(土曜)と28日(日曜)に神戸アートビレッジセンターで行いました。昨年はコロナ禍で中止となり、今年は2年ぶりの開催。コロナ禍で規制も多く練習時間も少ない中、関係者のみの観客で縮小開催となりました。そんななかでもさまざまな工夫をこらした演出で観客を魅了した各劇団からのメッセージをお届けします。

第71回 語劇祭受賞結果 (敬称略)

- | | |
|--|------------------------------------|
| 最優秀劇団賞：ロシア語劇団 | ベストキャラクター賞：澤井佳佑 (英米語劇団・1年/役名：ジョージ) |
| 最優秀主演役者賞：迫平真侑 (ロシア語劇団・2年/役名：スミルノフ) | ：迫平真侑 (ロシア語劇団・2年/役名：スミルノフ) |
| 最優秀助演役者賞：黒原志典 (イスパニア語劇団・3年/役名：村長/帯を締めた男) | ：田中那央 (中国語劇団・1年/役名：方紅薇) |
| 優秀劇団賞：イスパニア語劇団 | ：水野風汰 (イスパニア語劇団・2年/役名：靴屋) |
| 優秀主演役者賞：澤井佳佑 (英米語劇団・1年/役名：ジョージ) | ：志賀祐月 (第2部英米語劇団・2年/役名：KAITE) |
| 優秀助演役者賞：高木俊輔 (中国語劇団・1年/役名：阿強) | パンフレット賞：英米語劇団 |
| 最優秀若葉賞：野本詩月 (中国語劇団・2年/役名：余課長) | 音響賞：イスパニア語劇団 |
| 優秀若葉賞：山口ほのか (イスパニア劇団・1年/役名：女房) | 照明賞：ロシア語劇団 |
| | 衣装メイク賞：英米語劇団 |
| | 字幕賞：イスパニア語劇団 |
| | 舞台美術賞：第2部英米語劇団 |



最優秀
劇団賞

ロシア語劇団 『Медведь』 (邦題：熊)

▶監督 阿部 友紀さん (2年)



通常の監督業に加え、コロナ禍での練習だったので消毒をするなどの事前準備がたくさんあり大変でした。また、練習をどれだけスムーズにできるかを調整することも大変でした。今回は、雰囲気に合わせて音の強弱やタイミングなどに特にこだわり、みんなの頑張りも相まって受賞できて大変嬉しいです。

▶照明 甲斐 千尋さん (1年)、古橋 麗鈴さん (1年)



照明はコロナ禍で近距離での演技ができないから、キスしている風の影を投影し工夫しました。コロナの中で練習量も少なかったですが、ちゃんと絆を深めて終わったので良かったです。



★ベストキャラクター賞★
迫平 真侑さん (2年)



優秀
劇団賞

イスパニア語劇団 『La zapatera prodigiosa』 (邦題：素晴らしい靴屋の女房)

▶演出・役者 前多 未夏さん (3年)



例年に比べて人数が少ないので役割を兼務する人が多く、またコロナ禍で練習時間も少なく大変でした。私も演出と兼務だったので、自分のシーンは、監督に見てもらっていました。こだわったのは、役者の登場シーン。女房が色々な人から言い寄られるので、登場のバリエーションを作りたく、音楽や役者の動きにすごくこだわりました。演出して楽しかったのは、最初は日本語台本で練習するのですが、日本語でも拙いところから照明や音響もつき、本格的になり役者も成長していく様子が見られることです。こうやって優秀劇団賞を受賞できて良かったと思います。

▶役者 山口 ほのかさん (1年)

台本を初めて見た時は「めっちゃ怒るやん！このキャラ」って思っていたんですが、演じている時はとても楽しかったし、練習時から充実感もありました。みんながたくさん考えた分、今、もう女房役にはなれないと思うととても寂しいです。演じていて難しかったのは、悪口を言いながらも旦那のことが好きだという場面。「なんで4カ月も放っておいたのよ！」という怒りと、「ありがとう、大好きな旦那」という気持ちがまぜこぜになっているので、表現するのが難しかったです。来年は1年生を呼び込みたいです。そして自分が幹部になるかもしれないので、自分自身がしっかりしたいと思っています。



★ベストキャラクター賞★
水野 風汰さん (2年)

